

科学と
デザインの接点

科学技術はデザインされているか?

理科離れ

どうしてリンゴの花には5枚の花びらがあるのか。子供だけがこんな質問をする。大人は、われわれが十指で数えられる数しか使わない事実のように、分かりきっていることとして、このような事象には注意を払わない。しかし、われわれがリンゴの花、貝殻、あるいは振動する振り子などのパターンをよく見つめると、完璧なもの、信じがたい秩序を発見する。(ジョージ・ドーチ著 多木浩二訳「デザインの自然学」序文より)

「理科離れ」という言葉の背景には、日本の大人の科学への関心の低さも原因であるとの指摘もされています。科学技術が、高度になり複雑になるにつれ、ブラックボックス化し、一般に理解されにくくなっていくという実情も影響している

ようです。

科学万博の時代

科学技術が、トレンドとして世間を賑わせていた時代がありました。1985年、つくば科学万博が開催された年は、まさしく科学技術が時代の中心であり、夢であり、未来を象徴していました。人々は、期待を胸に、万博会場を訪れました。当時、万博会場で活躍していたロボットたちが「つくばエキスポセンター」に展示されています。20数年の月日が経過した今、ノスタルジックな印象をうけます。

この夏、一方で同じ20数年前に人々を熱狂させた白いロボットが、東京お台場に出現しました。その勇姿に、ますます人々は心を奪われ、行列をつくっていたそうです。

かつてのリアルロボットは風化し、アニメに登場していたロボットの模型が実物大となり、よりリアルに感じる時代、科学技術はどこに置き去りにされたのでしょうか。

光を当てるの誰だ

ブラックホールの闇夜に追

いやられてしまった最先端科学に、どうしたら光をあてることができるだろうか。

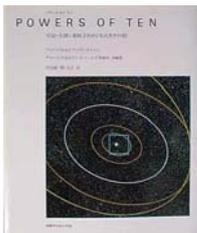
博物館や科学館での実験教室、専門指導員の養成、さまざまな試みが行なわれていますが、実験教材の開発や広報活動にもっとデザイナーが参加できる可能性があると思います。

見えないところに光を当てて、一般の人が気付くようにする事が、デザイナーやアートディレクターの役割だから。

短編映画と書籍になっっている『パワーズ・オブ・テン』をご存知でしょうか?その著者は、イームズチェアで有名なチャールズ&レイ・イームズ夫妻です。二人は、独自の手法で科学に光をあてました。

超マクロから超ミクロまでの世界を特殊なカメラワークによって構成するこの作品には、私たちが忘れてしまった「なぜ?どうして?」を刺激するパワーを隠し持っています。30年以上たった今でもそのパワーは衰えていないのがスゴイです。

パワーズ オブ テン
(日経サイエンス社刊)
定価 4,000円(税込)



企業内 Web 担当者必見!
Web サイト更新のノウハウ伝授します!

Webデザイン セミナー

■ホームページ編集の定番ソフト

Adobe Dreamweaver 基礎講座

■慣れれば意外と簡単に、手打ちできます

HTML CSS コーディング入門

■独学での習得は難しいアニメーション作成ソフト

はじめての Adobe Flash

プロが使うデザイン系アプリケーションソフトは
ビジネスでも大活躍!仕事の質が変わります!

アドビソフト セミナー

■ロゴデザイン、地図制作、プロが使うデザインツール

Adobe Illustrator 基礎講座

■フォトタッチの世界標準

Adobe Photoshop 基礎講座

WORD、EXCEL、PowerPoint、定番ビジネスソフトの講座も
ご相談承ります。社員教育、資格取得にご活用下さい。

Web サイトは
自社で更新する

ホームページ更新にかかる外注費を削減したい。社員の手で生きた情報をタイムリーに更新したい。そんな悩みをお持ちの方、ぜひ文化メディアワークスの「Webデザインセミナー」をご利用下さい。

お問い合わせはこちら

Tel.029-221-4813

www.b-careersupport.com/